

REGULAMIN KONKURSU POLIGRAFIK '18

Zapraszamy **uczniów klas o profilu technik cyfrowych procesów graficznych** w Zespole Szkół nr 1 w Zgierzu do udziału w **V Szkolnym Konkursie Wiedzy i Umiejętności Poligraficznych „POLIGRAFIK '18”**.

Przebieg konkursu:

Część I - etap praktyczny polegający na wykonaniu obwoluty do książki wypożyczonej ze szkolnej biblioteki. Ten etap konkursu będzie rozegrany pod hasłem *"Stara książka - nowe życie"* i pozwoli „ubrać” mocno zniszczone egzemplarze książek dla dzieci w nowe, ochronne i ciekawe graficznie obwoluty.

Zadaniem uczestnika w tej części konkursu będzie:

- ✓ przygotowanie projektu graficznego obwoluty w postaci pliku otwartego oraz pliku kompozytowego PDF zgodnie z zasadami typograficznymi zawartymi w [załączniku](#),
- ✓ wydrukowanie pliku projektu w kolorze na papierze w formacie A3 o gramaturze 170 g połysk (materiały zapewniają organizatorzy),
- ✓ wykonanie czynności wykończeniowych: bigowanie i krojenie,
- ✓ nałożenie obwoluty na książkę.

Prace projektowe należy przygotować w następujących programach graficznych np.: Corel Draw, Adobe InDesign, Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Adobe Acrobat Pro.

Termin wykonania: 10 marca 2018 roku.

Prace ocenione będą według następujących kryteriów:

Rezultat 1:

projekt przygotowany zgodnie z opisem technologicznym **(30%)**.

Rezultat 2:

wartości projektowe **(30%)** - zaprezentowany warsztat graficzny oraz oddanie szczególnego charakteru książki, oryginalność.

Rezultat 3:

wartości marketingowe **(10%)** - wywoływanie pozytywnych skojarzeń, łatwość rozpoznania i zapamiętania projektu, czytelność.

Część II - etap pisemny (test 30 pytań jednokrotnego wyboru z wiedzy poligraficznej) z wykorzystaniem platformy e-learningowej. Czas rozwiązywania 30 min.

Rezultat 4:

wiedza poligraficzna – test na platformie **(30%)**.

Część III - etap ustny dla pięciu najlepszych uczestników wyłonionych w części I i II zostanie przeprowadzony w Łódzkich Zakładach Graficznych przez **pana prezesa Przemysława Kobiereckiego** w obecności organizatorów i uczestników konkursu.

Organizatorzy: pani Teresa Stolarek i pani Małgorzata Kostrubiec

Załącznik

Komponenty obwoluty

Obwoluta dwuskrzydłkowa składa się z następujących części:

- skrzydełka przedniego,
- płaszczyzny przedniej,
- grzbietu,
- płaszczyzny tylnej,
- skrzydełka tylnego,
- zagięcia czyli fragmentu między płaszczyzną obwoluty a skrzydełkiem, który obejmuje zewnętrzną krawędź okładziny twardej.

Wymiary i projekt okładki

Przednia i tylna płaszczyzna obwoluty zwykle są większe od formatu wkładu o 3 mm na górze i na dole oraz o 4 mm przy krawędzi zewnętrznej.

Jeżeli format wkładu po obcięciu wynosi 156 × 234 mm, to płaszczyznom obwoluty nadaje się wymiary **160** (156 + 4) × **240** (234 + 6) mm.

Szerokość, czyli grubość grzbietu obwoluty oblicza się na podstawie grubości wkładu oraz obu okładzin okładki.

Minimalny spód w projekcie obwoluty ma 3 mm.

Typografia okładki i obwoluty

W poszczególnych miejscach projektu obwoluty (okładki) mogą się znaleźć wszystkie lub wybrane z następujących elementów:

1 Płaszczyzna przednia obwoluty (okładzina przednia okładki):

- ✓ tytuł dzieła i podtytuł jeśli istnieje – pole obowiązkowe;
- ✓ imię i nazwisko autora (maksymalnie imiona i nazwiska 3 autorów) – pole obowiązkowe;
- ✓ nazwa wydawnictwa – pole obowiązkowe;
- ✓ sygnet (dzisiaj logo) wydawnictwa – pole obowiązkowe.

2 Skrzydełko przednie:

- ✓ streszczenie książki lub cytaty z recenzji;
- ✓ notka biograficzna o autorze.

3 Grzbiet:

- ✓ imię i nazwisko autora (maksymalnie imiona i nazwiska 3 autorów) – pole obowiązkowe;
- ✓ tytuł dzieła – pole obowiązkowe;
- ✓ nazwa i sygnet (logo) wydawnictwa – pole obowiązkowe.

4 Płaszczyzna tylna obwoluty (okładzina tylna):

- ✓ kod kreskowy i numer ISBN (jedno pole) – od 2007 roku nadawane są numery ISBN 13-cyfrowe (od 1974 do 2007 roku numery 10-cyfrowe).

Jeśli książka została wydana przed rokiem 1974 należy na okładzinie tylnej umieścić tylko kod kreskowy;

- ✓ fotografia autora,
- ✓ kolejne recenzje i fotografie okładek poprzednich książek tego autora.

5 Skrzydełko tylne:

- ✓ fotografia autora,
- ✓ nota biograficzna autora/tłumacza,
- ✓ nazwa wydawnictwa (także adres jego strony internetowej),
- ✓ miejsce wydania,
- ✓ nazwisko ilustratora lub fotografa, którego praca znajduje się na obwolucie (**TUTAJ TWOJE IMIĘ I NAZWISKO**).

Projekt przedniej płaszczyzny obwoluty i skrzydełek

Projektując płaszczyznę przednią i skrzydełko, trzeba wziąć pod uwagę efekt zawijania się obrazu na krawędziach obwoluty. Dla zrównoważenia konieczności wysunięcia obwoluty poza zewnętrzną krawędź okładki powinno się umieszczać tekst o 3 mm bliżej prawej strony, jeżeli ma on być optycznie wyśrodkowany na przedniej płaszczyźnie obwoluty. Na płaszczyźnie tylnej należy przesunąć tekst w przeciwną stronę (w lewo).

Kolorowa apla lub ilustracje użyte na przedniej bądź tylnej płaszczyźnie obwoluty powinny pokrywać także powierzchnię zagięcia.

Tekst na skrzydełku na ogół złożony jest w wąski łam. Stosuje się układ wyrównany lewostronnie lub justowany w zależności od szerokości składu.

Złożenie tekstu w kontrze na ciemnym tle jest łatwe do wykonania, lecz należy go unikać, gdyż negatywnie wpływa na czytelność tekstu. Jeżeli tło musi być ciemne lub czarne, lepszą czytelność zapewnią kroje półgrube.

Układ tekstu na tylnym skrzydełku obwoluty lub okładki

Projekt tylnego skrzydełka powinien być spójny z projektem przedniego skrzydełka pod względem szerokości łamu i układu tekstu.

Układ typograficzny na tylnej płaszczyźnie obwoluty

Kontrast między tłem a kodem nie może zakłócać działania czytnika (zwykle kod umieszczony jest na białym tle).

Układ tekstu na grzbiecie

Stopień pisma musi być na tyle duży, by tekst dało się odczytać, gdy książka stoi na półce. Litery tekstu zwrócone są górą w stronę okładziny przedniej, tak by tekst był czytelny, kiedy książka leży poziomo z okładziną przednią na górze.

Projekt typograficzny okładki



W projekcie typograficznym okładki należy uwzględnić pięć stron, które mają stanowić jedną rozkładówkę tj. stronę skrzydełka przedniego, stronę płaszczyzny przedniej, stronę grzbietu, stronę płaszczyzny tylnej oraz stronę skrzydełka tylnego. Szerokość zagięcia przedniego i tylnego, która jest równa grubości poszczególnych okładek, należy uwzględnić w wymiarach obu skrzydełek. W praktyce oznacza to, że do szerokości skrzydełka należy dodać szerokość zagięcia.

Opracowanie: T. Stolarek i M. Kostrubiec

Źródło: *Typografia książki* Michael Mitchell i Susan Wightman